

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Направление подготовки/специальности
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

зачет в 1 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

экзамен во 2 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

контрольный урок в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

экзамен в 4 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

при заочной форме обучения

зачет в 1 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

экзамен во 2 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

зачет в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

экзамен в 4 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Текущий контроль

примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-7:

1) Что такое тембр:

- a) Индивидуальная окраска голоса**
- b) Звуковой объём голоса
- c) Один из регистров голоса

2) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- a) Атака**
- b) Ауфтакт
- c) Акцент

3) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) Ни при каких**

4) Громкость вокального звука зависит от:

- a) Работы резонаторов**
- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

- 5) Что такое «позиция звука»
a) Качество тембральной окраски звука
 b) Место формирования звука
 c) Форма резонаторных полостей
- 6) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?
 a) Дыхательный аппарат
 b) Голосообразующий аппарат
c) Артикуляционный аппарат
- 7) Что называется вокальной фразой?
 1) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
 2) Одна четвертая часть припева песни;
3) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.
- 8) Термин «форсированный звук» означает:
 a) Пение очень тихим звуком
 b) Пение в речитативно-декламационной манере
c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
- 9) Что обозначает вокальный термин «микст»:
 a) Грудной регистр певческого голоса
 b) Головной регистр певческого голоса
c) Смешанный регистр певческого голоса
- 10) Распевка в начале урока –это:
 a) Разогревание мышц
 b) Освоение вокально-технических приемов
c) И то и другое

2.1. Промежуточная аттестация

Критерии оценки контрольного урока или зачета

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, локальные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная индивидуальная программа не выполнена

Критерии оценки экзамена

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа

	выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременно	Выполнено 100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Хорошо	сть выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного и

	смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 90-100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 75-90 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 50 - 74 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Неудовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и экзамен проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.

Составитель – доцент каф. НПИ Киселева И.Л.